

הבימה התיאטרון הלאומי

סיפורו של התיאטרון הלאומי הבימה משתרע על שתי מאות, שתי ארצות, מאות הצגות ועשרות אלפי צופים בארץ ובחו"ל. בשנים האחרונות, הבימה ממצב את עצמו כתיאטרון המוביל בתחום המחזאות הישראלית החדשה

לרקוד ולעוף - דרמה קומית משפחתית מאת רשף לוי, המתרחשת בימי אינתיפאדת אל אקצה ומציגה משפחה ישראלית, ששיקרה לעצמה יותר מדי זמן על יותר מדי דברים.

אותו הים - מחזה המבוסס על ספרו של עמוס עוז, המציג סיפורים ומחשבות על אנשים מבת-ים, ירושלים, כרתים, רח' מזא"ה בתל אביב, ערד וטיבט.

השוטר אזולאי - מאת אפרים קישון בכיכובו של מוני מושונוב. סיפור חייו של אזולאי, שוטר שלא הצליח להתקדם מעל דרגת שוטר מקוץ פשוט בכל עשרים שנות שירותו הנאמן במשטרה.

מישהו ימות בסוף - שישה סיפורים אישיים מתלכדים יחד לכדי סיפור אחד מרתק, המציג את הקשיים והריגושים עימם מתמודדים שישה צעירים בשנות ה-20 לחייהם.

מוריס שימל - מחזה חדש מעיזבנו של חנוך לוין. מחזה פיוטי, עצוב ומצחיק, שבמהלכו מיטלטל הגיבור בין מציאות חייו העלוכה לבין שאיפותיו הבלתי מושגות, מוקף בדמויות אומללות כמותו.

כוכב יאיר - מחזה מאת שלמה מוסקוביץ, המציג את יוליה, בחורה אוקראינית צעירה, הנשלחת לטפל בכנכה צה"ל אך מגיעה בטעות לבית שכנו - סופר ידוע, שלו היא מציעה לסייע כדי שיתגבר על מחסום הכתיבה שלו.

ההיכר שלו.

בשנת 1958 החליטה ממשלת ישראל להעניק לתיאטרון הבימה תואר ממלכתי של תיאטרון לאומי, מה שקיבע באופן אולטימטיבי את מיתוגו של התיאטרון. באותה שנה, זכה התיאטרון בפרס ישראל בתחום התיאטרון.

התמקדות במחזאות ישראלית

בשנים האחרונות מתמקד הבימה בהעלאתם על הבמה של מחזות פרי עטם של מחזאים ישראליים מובילים. בכך, הוא ממצב את עצמו כתיאטרון המוביל בתחום המחזאות הישראלית החדשה.

כמותג, התיאטרון נבחן ב'מוצרי' שהוא מספק לצרכנים, וככזה הוא מציע כיום לצופיו מבחר של עשר הצגות ישראליות מקוריות וביניהן:

נפגעי חרדה - קברט סאטירי מאת אפרים קישון, ב. מיכאל ומרדכי קירשנבאום: נועז ועכשווי ללא חשבון וללא צנזורה. על דת ומדינה, מתנחלים ושמאלנים, צביעות ושחיתות, עוני וכשע - ובעיקר התסכול, אוזלת היד והאדישות הגדולה והמייאשת של הרוב הדומם והכנוע.

מסילה לדמשק - מחזה המתרחש בחיפה של שנת 1942, על רקע החרדה מפלישת צבאו של רומל לארץ ישראל, והקונפליקט היהודי ערבי של אותה תקופה.

סיפורו של התיאטרון הלאומי הבימה משתרע על שתי מאות, שתי ארצות, מאות הצגות ועשרות אלפי צופים בארץ ובחו"ל. שורשיו של תיאטרון הבימה נעוצים אמנם ברוסיה, אולם הוא ישראלי לגמרי. התיאטרון הלאומי של ישראל משלב מסורת ושפה תיאטרונית ביחד עם התאמה למצב התרבותי העדכני, ובשנים האחרונות הוא מתמקד בהעלאת מחזות ישראלית מקורית פרי עטם של מיטב המחזאים: החל מאפרים קישון וחנוך לוין, דרך עמוס עוז וא.ב. יהושע וכלה בהלל מיטלפונקט, יוכי ברנדס ורבים אחרים.

השנים הראשונות

תיאטרון הבימה חגג לאחרונה 90 שנה להיווסדו. התיאטרון, שהוקם במוסקבה על ידי נחום צמח, מנחם גנסין וחנה רובינא, איפשר לצעירים היהודים להגשים את חלומם ולשחק בעברית. נקודת הציון שבו החל כוכבו של תיאטרון הבימה לדרוך גם מחוץ לגבולות מוסקבה, נרשמה ב-1922, כשהתיאטרון העלה את ההצגה 'הדיבוק' של אנסקי בכיכובה של חנה רובינא. דמותה של רובינא, לבושה בשמלת כלה לבנה ועם צמות שחורות משתלשלות על כתפיה, הייתה כה מזוהה עם תיאטרון הבימה, שבתקופה מסוימת שימשה כסימן



מתוך ההצגה "אותו הים"



מתוך ההצגה "לרקוד ולעוף"



www.habima.co.il

דברים שלא ידעת על הבימה

- שחקנים, במאים ומחזאים רבים החלו את דרכם בתיאטרון הבימה וביניהם: אהרון מסקין, צבי פרידלנד, אברהם ניניו, שרגא פרידמן, גילה אלמגור, מרים זוהר, שושנה דואר, עדה טל, דב רייזר, אברהם רונאי, דליה פרידלנד, מישה אשורוב, אלכס פלג, יוסי בנאי, אבנר חזקיהו, ניסים אלוני, עמרי ניצן, שלמה בר-שביט, יהודה אפרוני, יצחק שילה, חנה מרון, יוסי ידין, בתיה לנצט, חנן שניר ועוד.

- על הרישיון להקמת הבימה במוסקבה היה חתום המיניסטר לענייני לאומים דאז, יוסף סטלין.

- הבימה הוקמה פעמיים: ב-1913 וב-1917.

- מי שלקח את "הבימה" תחת חסותו והפך אותה לאחת הסטודיות של התיאטרון האמנותי המוסקבאי שלו היה סטניסלבסקי, ששיטתו הייחודית לאותם ימים הוצגה בארבעת מערכוני "נשף בראשית", הצגתו הראשונה של תיאטרון "הבימה" בכימויו של אחד מטובי הבימאים של אותם הימים ותלמידו של סטניסלבסקי, וקטאנגוב.

- בשנת 1945 הוקם ב"הבימה" בית הספר תלת שנתי למשחק הראשון בארץ בהנהלתו של הבמאי והמורה למשחק, צבי פרידלנד.

המבנה. בכניין יהיו ארבעה אולמות: אולם רובינא (900 מושבים), אולם מסקין (315 מושבים), אולם ברטונוב ("הבימרתף", המכיל 220 מושבים) ותיאטרון ניסיוני (170 מושבים). שטח המבואות יורחב ויעוצב מחדש והן תשתרענה על פני שלושה מפלסים, שמכולם ניתן יהיה להשקיף אל מחוץ למבנה דרך קיר הזכוכית. תיאטרון הבימה ירחיב ויעמיק את מחויבותו לתרבות הישראלית ולשפה העברית, לטיפול בשלל נושאים חברתיים ולקידום וחיזוק הדיאלוג בקרב הקהל הישראלי על כל גווניו. תיאטרון הבימה ימשיך להביא את בשורת התיאטרון האיכותי לציבורים בפריפריה ולבני הנוער. תיאטרון הבימה יפעיל בית ספר אשר ייצור ויטפח דור חדש של שחקנים ומחזאים מובילים, ויפעל להנצחת אנשי במה מובילים, מתוך שאיפה להשריש מצוינות מקצועית.

כי בנו בחרת - מחזה מקורי מאת הסופרת יוכי ברנדס, המספק הצצה מרגשת לשגרת חייהם, התלבטויותיהם והדילמות הניצבות בפני חרדים במציאות הישראלית העכשווית.

אם יש גן עדן - עיבוד לספרו המצליח של רון לשם, המציג את שגרת חייהם של חיילים המשרתים במוצב הבופור במהלך מלחמת לבנון.

ובעתיד...

בקרב, ישולם שיפוץ בית הבימה בתכנונו של האדריכל רם כרמי.

השיפוץ כולל בנייה כמעט מחדש של כל המבנה למעט חזיתותיו. ששת העמודים המקוריים של המבנה יחשפו ובראשם תותקן מערכת תאורה בדמות מטריה. מעטפת זכוכית שקופה בגובה של 10 מטרים תורכב בחזית



מתוך ההצגה "מסילה לדמשק"



מתוך ההצגה "מוריס שימל"

2010

הבימה ממצב את עצמו כתיאטרון המוביל בתחום המחזאות הישראלית החדשה.

1980

חנה רובינא, מלכת התיאטרון העברי, הולכת לעולמה.

1958

הבימה מוכרזת כתיאטרון הלאומי של ישראל ומוענק לו פרס ישראל לתיאטרון.

1926

תיאטרון הבימה עולה לישראל וקובע את משכנו בתל אביב.

1922

הבימה מעלה את 'הדיבוק' בכיכובה של חנה רובינא.

1917

תיאטרון הבימה מוקם במוסקבה.